
MOCIÓN DO GRUPO MUNICIPAL DE COMPOSTELA ABERTA PARA QUE SANTIAGO DE COMPOSTELA SEXA NOMEADA CIDADE CREATIVA DA MÚSICA

O Grupo Municipal de Compostela Aberta, ao abeiro do regulamento orgánico municipal do Concello de Santiago, presenta a seguinte moción para o seu debate no Pleno:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:

Galicia non conta con ningunha cidade membro da Rede de Cidades Creativas da UNESCO. Santiago, como capital do país e única cidade membro do Eurobarómetro de Cidades Culturais e Creativas, debería incrementar o seu posicionamento e lograr a súa integración nunha rede que téñen como obxectivo promover a cooperación entre as municipalidades que identifican a creatividade urbana como sector estratéxico. As cidades membros da antedita rede identifican a creatividade e as industrias culturais no cerne do seu plan de desenvolvemento local e cooperan activamente para conquistar unha planificación estratéxica conxunta na materia pola que son distinguidas.

A identidade de Compostela está fortemente ligada á música coma valor cultural vivo no territorio. A aposta pola música clásica e histórica coma tamén o é pola música popular. Desde o ámbito educativo coa Escola Municipal de Música, o Conservatorio Profesional, diversos proxectos privados de longa traxectoria coma escolas, festivais de diversos estilos e salas de concertos, con agrupacións de música e danza tradicional centenarias e unha aposta continuada pola música clásica cunha Real Filharmonía de Galicia e unha Banda Municipal profesional sustentadas cun gasto público anual sempre prioritario para o Consorcio e o Concello de Santiago; é agora cando precisamos recuperar todos e cada un dos espazos da música ao vivo en suspenso pola Covid e, simultaneamente, precisamos atender a situación das autoras e intérpretes en situación máis vulnerable. O Concello de Santiago debe imaxinar un futuro no que a música ao vivo volva a Compostela coma un dos nosos valores culturais máis identitarios.

Para trazar un plan e apoiar a música ao vivo precisamos datos. Temos os Informes da Cultura

Municipal e específica, sobre a situación dos autores, temos ao noso dispor un valioso informe elaborado pola Fundación SGAE, "Diagnóstico da situación autoral en Galicia" de decembro de 2019 do que traemos catro conclusións:

- Un 45,6% das autoras/es afirma ter unha dedicación maioritaria a outro labor diferente ao autoral.
- Só un 19% declara vivir en exclusiva do seu traballo autoral.
- O 21,4% mantén que en 2017 tivo uns ingresos netos anuais inferiores a 10.000 €.
- O 62,6% percibe que a poboación ten pouco ou ningún coñecemento da profesión autoral.

Non temos datos actualizados que nos fagan albiscar o impacto da Covid sobre a situación de numerosos autores e intérpretes residentes na capital. Coa desaparición dos concertos nas salas e nos establecementos de hostalería, a desaparición dos ingresos de taquilla derivados das restricións no aforo, os protocolos sanitarios e plans de seguridade reforzados que trouxeron un forte aumento do gasto de produción para o desenvolvemento de calquera actividade cultural; estes e outros factores engadidos desincentivaron a iniciativa privada e imposibilitaron a asociativa. O ámbito público viuse obrigado a unha reorientación forzosa da política expansiva de públicos nun intre no que a tendencia ao monocultivo de grandes festivais obrigaba aos proxectos pequenos a redimensionarse construíndo identidades moi especializadas.

No presente imos cara unha reorientación do apoio á música por parte das institucións públicas. Agora máis que nunca será preciso apoiar a singularidade nas propostas, a finura no deseño de proxectos que inclúan unha precisa xestión de aforos fronte aos grandes festivais que aínda nos inicios prepandémicos do 2020 presentaban carteis e aforos cada ano maiores. O tempo presente dá oportunidade aos proxectos que poñan en valor a participación das comunidades, a potencia creadora das autoras e intérpretes novas, os espazos rurais das cidades coma sedes alternativas ao centros saturados das cidades.

En Santiago temos espazos coma o Auditorio, tradición na música e danza tradicional, diversidade de festivais, potencia autoral e moito traballo feito para candidatarnos a Cidade Creativa da UNESCO no eido da Música se desenvolvemos unha planificación forte e con tempo suficiente para chegar ben preparados á seguinte convocatoria bianual.

Neste intre de precariedade, incerteza e medo, a xente da cultura da cidade precisa sentir que o Concello planifica a Cultura para que Compostela continúe a ser un territorio musical de referencia. Temos unha gran potencia e estamos en boa posición, aproveitemos estes intres tan complexos para traballar a prol do valor da nosa riqueza musical. Fagamos como Llíria en 2019 e Sevilla en 2016, apostemos como Amarante ou Leiría en Portugal por gañar a distinción entre outras localidades europeas. A nivel estatal, nove cidades adheríronse á rede de Cidades Creativas da UNESCO. Ademais das dúas citadas no eido musical, forman parte da rede: Bilbao (Deseño. 2014), Granada (Literatura. 2014), Burgos (Gastronomía. 2015), Denia (Gastronomía. 2015), Barcelona (Literatura. 2015), Terrasa (Cine. 2017) e Valladolid (Cine. 2019).

Por todo o anterior, o Grupo Municipal de Compostela Aberta presenta á consideración do Pleno o seguinte **ACORDO**:

- Que o correspondente órgano de goberno inicie as xestións co obxectivo de artellar unha candidatura forte e acadar o recoñecemento da UNESCO coma Cidade Creativa da Música na seguinte convocatoria bianual da Rede de Cidades Creativas da UNESCO.

Santiago de Compostela, 21 de setembro de 2021

Branca Novo Rei



COMPOSTELA
ABERTA

GRUPO MUNICIPAL

Concelleira do Grupo Municipal de Compostela Aberta