
PROPOSICIÓN DO GRUPO MUNICIPAL DE COMPOSTELA ABERTA PARA QUE SE INCLÚA NA PROGRAMACIÓN DAS FESTAS DE SANTIAGO MÚSICA E CULTURA AO VIVO DE ARTISTAS E EMPRESAS LOCAIS

O Grupo Municipal de Compostela Aberta, ao abeiro do regulamento orgánico municipal do Concello de Santiago, presenta a seguinte proposición para o seu debate no Pleno, co obxectivo de que se elabore un Plano de contratación de música e cultura ao vivo que contemple a contratación directa de grupos musicais, empresas culturais e artistas de Santiago de Compostela no próximo ciclo de festas da cidade

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:

No mandato anterior o goberno de Santiago conseguiu achegar unha perspectiva diferente ás festas da cidade programando baixo tres eixos de ordenamento para ofertar unhas festas diversas, descentralizadas e abertas. Abertas, isto o primeiro, no anterior mandato municipal todas as actividades foron gratuítas. A calidade e a diversidade das propostas foron condición necesaria para desenvolver unha planificación temporalmente ordenada do calendario festivo que apostou decididamente pola descentralización e a participación da cidadanía, novos colectivos e artistas da cidade entraron a formar parte como na celebración do Banquete de Conxo ou a través do programa Artellando nas Festas que fixo que a programación do Apóstolo desde o 2015 desbordase a cidade vella e chegase aos distintos barrios da cidade e aos parques.

Sumouse e produciuse expresamente programación infantil e de mocidade, recuperouse a Praza do Toural para as noites de concerto, reforzáronse espazos tradicionais en apoio ao patrimonio inmaterial, apostouse pola diferenza local e na escolla contextualizada de propostas internacionais en xira. Programouse cunha liña curatorial clara apostando por programas de festas dedicadas a pór en valor o talento das mulleres, da creación actual galega, sen esquecer a creación actual de Galicia da emigración. Comprobouse que podíamos encher a Quintana con grandes artistas internacionais como Rubén Blades e Rosalía, apostar pola produción de grandes espectáculos como *Lorca Namorado* e desenvolver unha Ascensión de 2019 cos artistas galegos emerxentes; sempre sen esquecer e tendo unha constante presente no talento local para desenvolver unha política cultural de festas que tivo unha gran acollida.

Nesta liña de traballo, nos anos 2016 e 2017 xestionábase o censo *Compostela É Música*, para que calquera programador da cidade -ou mesmo de fóra- puidese recoñecer as propostas musicais compostelás. *Compostela É Música* foi un proxecto impulsado pola sección local da asociación

Músicos ao Vivo e que contou co apoio do Concello de Santiago, naquel momento, aínda que agora só con unha consulta na súa web <http://www.compostelaemusica.gal> pode comprobarse que o único apoio institucional é o da Deputación. Unha plataforma online que valeu para cartografar a escena musical de Santiago, co obxectivo de crear un censo oficial, público e actualizado, que poderá ser utilizado polos programadores culturais públicos e privados, e que servirá tamén como lugar de encontro para os propios artistas.

Con esta ferramenta procurábase facilitaralle ao propio Concello o coñecemento e o contacto cos músicos de Santiago, á hora de deseñar a súa propia programación cultural. *Compostela é Música* estaba dirixido a proxectos musicais profesionais e en activo na área de Santiago. Un censo aberto a todos os xéneros musicais, a todos os tipos de formación e a todas as idades. Para formar parte da base de datos é preciso que un mínimo do 50% dos membros do proxecto musical desenvolva con regularidade a súa base de acción profesional musical en Santiago, e que un mínimo do 50% dos membros do grupo sexan residentes en Compostela e/ou comarca.

Despois da súa creación o propio Concelo exerceu co exemplo incorporando un ciclo de concertos con esa mesma denominación e imaxe nas Festas do Apóstolo e nas da Ascensión, ao tempo que se usaba o censo para outras contratacións como as actuacións nas sesións vermú ou de rúa. Desde o propio sector recoñeceuse que foi a primeira vez que a institución local apostaba polos activos musicais de Santiago de Compostela e establecendo desta maneira unha sinerxía positiva e dinámica entre estas dúas entidades, favorecendo e mellorando así o gozo e proxección de música de proximidade feita por músicos da propia cidade.

Sen embargo, nas recentes festas da Ascensión a falta de colaboración cos músicos, as empresas culturais e os artistas locais foron un clamor que agardamos o goberno municipal avalíe como incorrecto e modifique dun modo inmediato na programación das próximas festas do Apóstolo. Talvez unha das mostras que mellor recolle esta viraxe sexa o comunicado da Asociación de Músicos nas súas redes sociais:

As Festas da Ascensión son as máis sentidas como propias entre a xente de Compostela. Desde MAV, sentimos moita mágoa un ano máis por non darlle visibilidade nestas datas ao talento musical dos grupos profesionais de música da cidade. Unha ollada ao programa das festas deixa patente o desleixo co que se segue tratando aos centos de grupos profesionais de todos os estilos que hai en Compostela.

Durante apenas dous anos, desde MAV conseguimos no 2018 e 2019 que o Concello promovese un espazo de visibilidade no Toural, co escenario Compostela É Música, asociado ao noso proxecto do censo musical da cidade co mesmo nome. Foi moi efémero, só dous anos. Lamentamos que non se acollese, nin o censo nin Toural, como unha oportunidade para seguir mostrando aos composteláns e aos seus visitantes todo o talento musical que hai na cidade, como o hai tamén en todos os sectores. Poñer en valor as creacións constantes e novas de moitos grupos que pulan por ser vistos, máis alá do tempo escaso de contar con eles uns meses na pandemia porque non se podía contratar a artistas de fóra. Poderían terse creado outros espazos estables de

visibilidade, pero tampouco foi nin é así, nin sequera ante a necesidade que afoga ás persoas creadoras do sector musical no ámbito local despois da pandemia. Porque as músicas e artistas o que queremos e precisamos é ter traballo tocando e darlle así calidade de vida á xente, sexamos internacionais, nacionais ou locais.

Desde a Sección Compostela da Asociación Músicas ao Vivo, reivindicamos unhas festas de proximidade e unha programación cultural durante todo o ano que apoie a quen fai música e cultura aquí, na cidade e para a cidade.

Por todo o anterior, e porque unha cidade que non coida as e os seus artistas ten unha eiva que precisa atención urxente e co obxectivo de volver a programar música e cultura local nas festas de Santiago de Compostela, o Grupo Municipal de Compostela Aberta, propón o seguinte **ACORDO**:

- **Que departamento de Festas elabore un Plano de contratación de música e cultura ao vivo con unha dotación mínima de 250.000 € para a contratación directa de grupos musicais, empresas culturais e artistas de Santiago de Compostela nos próximos ciclo de festas da cidade, comezando polas Festas do Apóstolo deste ano 2022.**

En Santiago de Compostela, a 12 de Xuño de 2022

Branca Novo Rey
Concelleira do Grupo Municipal de Compostela Aberta

Á ATENCIÓN DO ALCALDE DE SANTIAGO